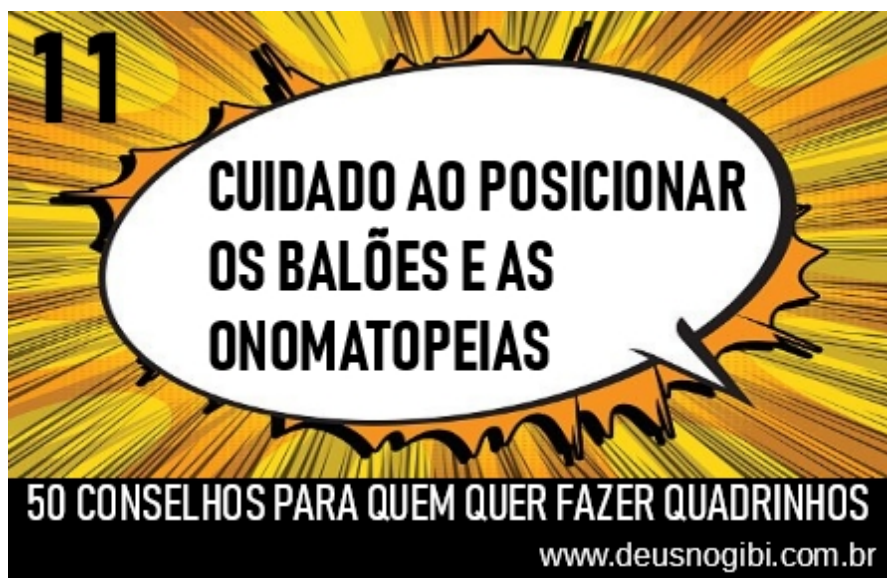


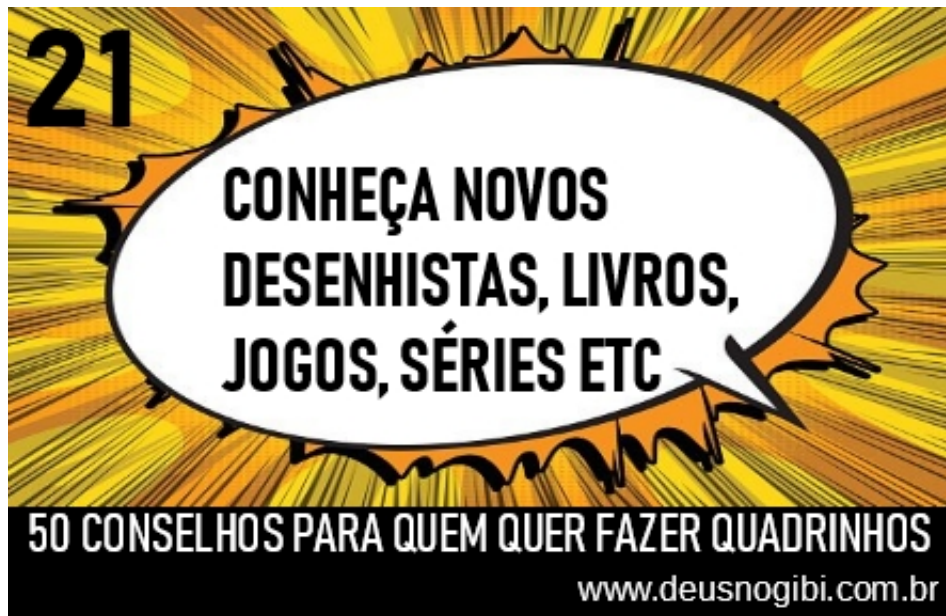
50 CONSELHOS PARA QUEM QUER FAZER QUADRINHOS



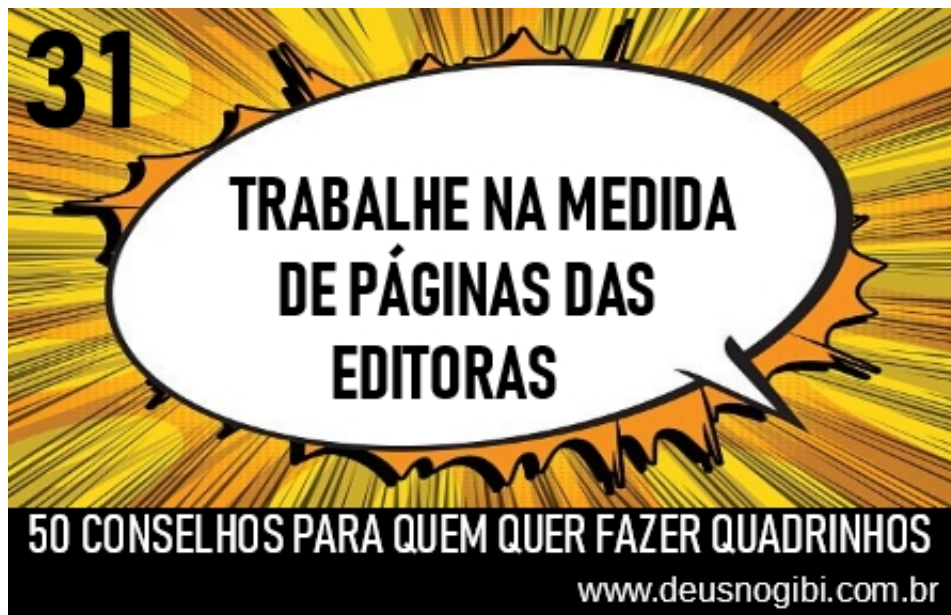
- 01 Escreva as ideias que tem
- 02 Crie um passado para os seus personagens
- 03 Desenvolva vilões e personagens secundários
- 04 Faça uma linha do tempo para não se perder
- 05 Pratique desenhando diferentes lugares e objetos
- 06 Faça a mesma cena de ângulos diferentes
- 07 Exercite expressões de alegria, tristeza, raiva e medo
- 08 Faça formas físicas e alturas diferentes, como é na vida
- 09 Evite muitos personagens numa história
- 10 É melhor uma boa HQ curta do que uma longa e ruim



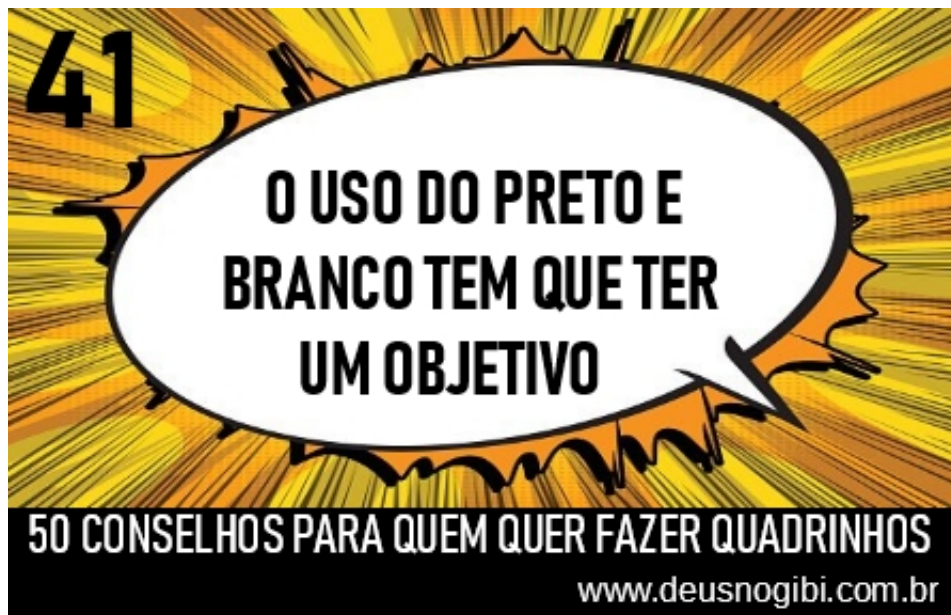
- 11 Cuidado ao posicionar os balões e as onomatopeias
- 12 A leitura é de cima para baixo e da esquerda para a direita
- 13 Use uma fonte simples e de fácil leitura
- 14 Pratique textos e diálogos objetivos
- 15 Rascunhe com lápis azul e separe a cor na digitalização
- 16 No roteiro, apresente toda informação ao desenhista
- 17 Ao criar o roteiro, imagine a página desenhada
- 18 Pratique com o uso de expressões de movimento
- 19 Se vai criar uma série, pense bem no nome antes
- 20 Saiba ouvir críticas a respeito do seu trabalho



- 21 Conheça novos desenhistas, livros, séries, jogos etc
- 22 Conheça velhos desenhistas, livros, séries, jogos etc
- 23 Ande com um bloco de desenho para praticar
- 24 Fisque seu leitor logo no começo da história
- 25 Tente começar o roteiro pelo final da historia
- 26 Introduza problemas para o personagem resolver
- 27 Tenha uma coleção de HQs para se inspirar
- 28 Não tenha preconceito na hora de ler quadrinhos
- 29 Pensar só em publicar pode frustrar o autor
- 30 Estude diálogos de séries de TV e de filmes



- 31 Trabalhe na medida de página das editoras
- 32 Faça cursos para aperfeiçoar seu roteiro e arte
- 33 Pesquise tutoriais de profissionais na Internet
- 34 Não tenha preguiça de reescrever redesenhar
- 35 Centralize o texto nos balões ovais e redondos
- 36 Alinhe o texto ao lado nos balões retangulares
- 37 Equilibre cores vibrantes com neutras
- 38 Olhos e dentes tem um tom de cinza muito claro
- 39 Não sangre a arte sem autorização do editor
- 40 A cor tem que ter um propósito na história



- 41 O uso do preto e branco tem que ter um objetivo
- 42 Técnica é o resultado de como você faz o que você faz
- 43 A velocidade da narrativa depende da história
- 44 Faça o leitor crer naquilo que você apresenta
- 45 Controle o tempo de leitura com ângulos diferentes
- 46 O editor procura o que possa publicar e vender
- 47 Tenha um método de trabalho e foque no que faz
- 48 Pense na narrativa e não só no efeito visual
- 49 Busque a comunicação que seja direta e não ambígua
- 50 É melhor errar com o lápis do que com a tinta